29 mars 1909

1909
Mar.29
PaDr

ENTE

29 Mars 1909

HO JOT, SALLE N° 1

A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX

Importantes Boiseries Anciennes

MEUBLES ET OBJETS DIVERS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me E. ORIGET

3, boulevard Sébastopol

EXPERTS

M. GEORGES SORTAIS

11, rue Scribe

M. R. DUPLAN

10, rue Rossini

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET DÉCORATIONS

Par ou d'après

FR. BOUCHER, DESPORTES, FRAGONARD, JEAURAT, VIGÉE-LEBRUN, LENOIR, NATTIER, PLATZER, TOCQUÉ, L.-M. VAN LOO, VESTIER, ETC.

BUSTE EN MARBRE, PAR CANOVA

Importantes Boiseries Anciennes

DE L'ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

TRUMEAUX ET GLACES

Grand Lit à Colonnes de la Renaissance

MEUBLES DIVERS

Des Époques Louis XV, Louis XVI et Premier Empire

DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 29 Mars 1909, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me E. ORIGET, 3, boulevard Sébastopol

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES SORTAIS

PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

11, rue Scribe

Pour les Boiseries et Objets d'art :

M. R. DUPLAN

10, rue Rossini

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Mars 1909, de 2 heures à 5 h. 1/2

L67400

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

II

Phototypie Berthaud, Paris.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOUCHER (D'après Fr.)

1 — Panneau décoratif : *Nymphes au bain.*

Dessus de porte.
Copie ancienne.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DESPORTES (Attribué à François)

2 — *Faisan argenté, perdrix rouges et cailles pourchassés par un renard.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

3 — *La Pêche.*

4 — *Bacchanale d'Enfants.*

Deux dessus de porte.

Toiles. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

5 — *Portrait d'Homme, vêtu d'un habit brun rouge.*

6 — *Portrait de Femme, vêtue d'un corsage brun décolleté.*

Se faisant pendant.

Toiles ovales. Haut, 66 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVIIIe siècle.)

7 — *Le Parc d'Amour.*

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 70 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

8 — *Le Départ.*

Au centre, dans une barque qui prend le large, une jeune femme chante, accompagnée par un musicien qui pince de la mandoline. A droite, sur le quai, un seigneur contemple la voyageuse qui s'éloigne, tandis que d'autres causent.

Cuivre. Haut., 56 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

9 — *L'Arrivée.*

Au centre, un groupe de personnages vient de débarquer et s'achemine vers les faubourgs de la ville. Plus loin, la barque reprend le large pour regagner un navire qui est en rade. Fond de paysage montagneux.

Cuivre. Haut, 16 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

FRAGONARD (D'après HONORÉ)

10 — *L'Escarpolette.*

Copie ancienne.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

13

15

Phototypie Berthaud, Paris

17

Phototypie Berthaud, Paris

Mme Vigée Lebrun Mme Lebrun mère

JEAURAT (Attribué à Étienne)

RÉCRÉATIONS ENFANTINES

11 — *1er Le Menuet.*

Toile cintrée dans le haut,

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 94 cent.

12 — *2e La Cueillette des cerises.*

Toile cintrée dans le haut.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

13 — *3e Le Billet doux.*

Toile cintrée dans le haut.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

14 — *4e Le Procès-verbal.*

Toile cintrée dans le haut.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

15 — *5e La Vie au marché.*

Toile cintrée dans le haut.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

16 — *6e La Musique.*

Toile cintrée dans le haut.

Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 71 cent.

Ensemble de six panneaux formant décoration.

LEBRUN (L.-E. Vigée)

17 — *Portrait de Mme Lebrun mère.*

Vue en buste de face, coiffée d'un bonnet de dentelles et vêtue d'un manteau de velours orné de fourrures.

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 60 cent.

LENOIR (École de)

18 — *Portrait du comte de Percy.*

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

19 — *Portrait de la comtesse de Grassin.*

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Deux pendants.
Bordures Louis XV en bois sculpté et doré.

NATTIER (École de Marc)

20 — *Portrait présumé d'une maîtresse de Louis XV.*

Vue jusqu'aux genoux, assise au milieu des rochers, elle est représentée vêtue d'une tunique de velours bleu décolletée garnie de galons d'argent et de parements de peau de tigre; jupe de satin jaune. Appuyée sur le bras gauche, elle retient de la main droite une petite fille coiffée d'un bonnet enrubanné, vêtue d'une robe de velours rouge décolletée ; un lévrier noir les regarde.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

NATTIER (École de Marc)

21 — *Portrait de Louis XV, roi de France.*

Vu à mi-jambes de trois quarts vers la gauche, vêtu d'un habit de buffle, les manches et revers brodés d'argent; survêtu d'une cuirasse, ceint d'une écharpe de soie blanche et portant les ordres de Saint-Louis et du Saint-Esprit. Le manteau fleurdelisé jeté sur l'épaule droite, la main droite appuyée sur le bâton de commandement posé sur un tertre où figurent un casque à panache blanc et le sceptre. La main gauche est appuyée sur la hanche ; derrière, à droite, un gros arbre orné de feuillage se détache sur un ciel bleu à nuages gris.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 97 cent.

(*Ces deux peintures proviennent du château de....., ancienne demeure des Condé.*)

Phototypie Berthaud, Paris.

PLATZER (Joseph)
(1752-1806)

22 —

Dans un parc, près d'un palais, un groupe joyeux, en costumes de fête, s'achemine en ronde vers la table où déjà des convives sont installés. Çà et là d'autres personnages.

Cuivre. Haut., 38 cent. ; larg., 51 cent. 1/2.

TOCQUÉ (Louis)

23 — *Portrait présumé du Maréchal de Belle-Isle.*

Vu à mi-corps de trois quarts vers la gauche ; il porte une cuirasse, ceint d'une écharpe de soie blanche, à demi enveloppé d'un manteau d'hermine. A droite, au second plan, on aperçoit une tente dressée.

Cadre de l'époque Louis XV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

TRIPIER-LEFRANC (Eugénie, née Lebrun)

24 — *Portrait de Lebrun dans sa salle d'armes.*

Vu à mi-jambes, assis dans un fauteuil, le corps tourné vers la gauche, la tête à droite, vêtu d'une veste de peau de buffle à manches de batiste blanches, les jambes enveloppées d'un manteau vert, la main gauche appuyée sur le bras de son fauteuil, il tient dans la droite des gants jaunes.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 90 cent.
(*Salon de 1822.*)

VANLOO (Louis-Michel)

25 — *Portrait de Femme.*

La chevelure poudrée à frimas, vêtue d'un mantelet de soie blanc bordé de fourrure brune.

Toile ovale. Haut., 58 cent. ; larg., 49 cent.

VESTIER (École d'Antoine)

26 — *Portrait d'Homme.*

Vêtu d'un habit de velours bleu foncé et d'un gilet blanc.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg , 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviie siècle)

27 — *Portrait de B... R... de C...*

Pastel.

Haut., 49 cent.; larg., 49 cent.

MARBRE

CANOVA

28 — Buste en marbre blanc : Tête de jeune femme coiffée d'une tiare : les cheveux en bandeaux sur le front sont ramenés en arrière et retombent en boucles sur les épaules.

Haut., 64 cent.

14

29

16

29

Phototypie Berthaud, Paris.

BOISERIES

TRUMEAUX ET GLACES

29 — Importante boiserie ancienne formant décoration murale d'une salle à manger. Époque de la Régence.

Cette boiserie en chêne de ton naturel, avec parties rehaussées d'or, offre dans les parties sculptées des rinceaux, des rocailles et des fleurs.

Elle se compose de :

Cinq panneaux avec anciens trumeaux peints à sujets pastoraux de l'École de Boucher et de Lancret.

Deux trumeaux dessus de portes avec peintures faisant suite aux précédents.

Un panneau sculpté formant dessus de cheminée avec glace et trumeau ancien faisant suite aux précédents.

Huit panneaux de boiserie.

Le tout ayant une hauteur de 3 m. 20 cent. et un développement d'environ 16 m. 50 cent.

On y a joint la cheminée en marbre allant avec la boiserie, les lambris, la corniche, la cimaise, des moulures dorées et la plinthe qui en dépendent.

30 — Boiserie ancienne formant décoration murale d'une chambre à coucher. Époque de la Régence.

Les fonds sont peints en blanc et les motifs déco-

ratifs formés de rinceaux et de rocailles sont rehaussés d'or.

Elle se compose de :

Dix panneaux.

Deux anciens trumeaux peints représentant des scènes champêtres de l'École de Lancret.

Un panneau sculpté formant dessus de cheminée avec trumeau ancien faisant suite aux précédents.

Trois trumeaux dessus de portes peints dans le goût des précédents.

Trois portes.

Le tout ayant une hauteur de 3 mètres et un développement d'environ 11 m. 50 cent.

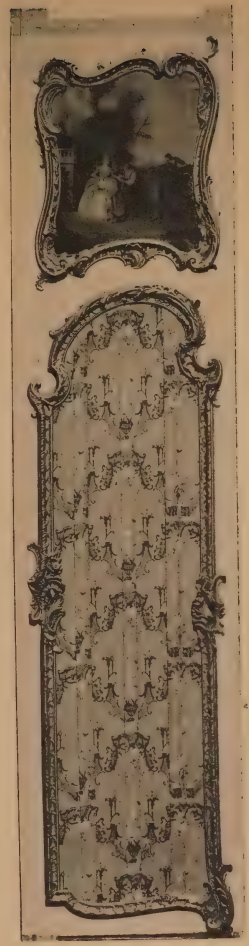
On y a joint la cheminée en marbre allant avec la boiserie ainsi que les lambris, la corniche, la cimaise et les moulures qui en dépendent.

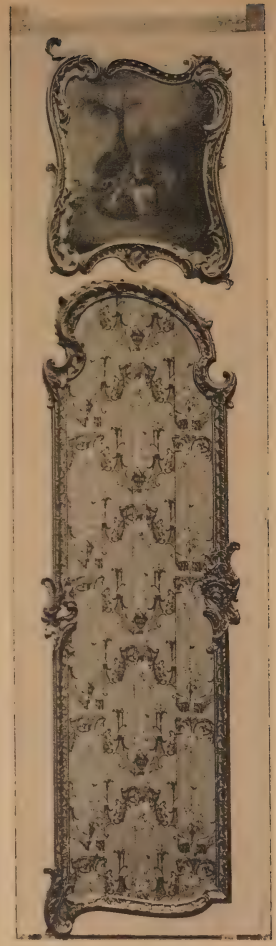
31-32 — Deux grands trumeaux en bois sculpté formant encadrements de glace avec trophées d'instruments de musique et nœuds de rubans. Ils sont peints en gris avec parties rehaussées d'or. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 27 cent.
Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

33-34 — Deux motifs décoratifs, frontons ou dessus de portes, en bois sculpté peint en blanc. Ils représentent des vases fleuris et enguirlandés avec, dans le bas, des instruments champêtres disposés en trophées.

35 — Importante glace de cheminée en bois sculpté, parties dorées avec trumeau sculpté à médaillon





Phototypie Berthaud, Paris

de feuillages, pommes de pin et cartouche central chiffré aux initiales A L surmontées d'une couronne de fleurs.

Haut., 2 m. 40 environ.

36 — Petite glace avec cadre en bois sculpté et doré. Le fronton offre un trophée de carquois et de flambeau d'où s'échappe une guirlande de fleurs retombant sur la glace. Époque Louis XVI.

Haut., 65 cent.

37 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré rechampi vert. Époque Louis XV.

38 — Quatre portes en glace à double face. Style Louis XVI.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 65 cent.

MEUBLES ET SIÈGES

39 — Grand lit à quatre colonnes et baldaquin en chêne sculpté ; le décor présente des motifs à godrons, entrelacs, rinceaux, palmes et rosaces. Époque de la Renaissance.

40 — Grand lit de milieu en bois peint et sculpté, avec ornements et guirlandes dorés. Style Louis XVI.

41 — Petit lit en noyer sculpté, de l'époque Louis XVI. Les panneaux et le sommier ont été garnis de panne grenat.

42 — Commode en marqueterie de bois de rose et bois de placage ; entrées de serrures, tirettes, encadrements et motifs en bronze ciselé et doré. Elle s'ouvre à deux petits tiroirs dans le haut et deux grands dans le bas. Dessus en marbre rouge. Époque Louis XIV.

43 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de violette, ornée de bronzes. Dessus en marbre. Époque Louis XIV.

44 — Commode en marqueterie de bois de noyer clair, de forme bombée, ornée de bronzes dorés, poignées, entrées de serrures, chutes et sabots. Dessus en bois ceinturé de cuivre. Époque de la Régence.

45 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois satiné, garni d'une frise et d'ornements en bronze finement ciselé. Dessus en granit gris. Style Louis XVI.

46 — Vitrine en acajou avec coins a colonnes cannelées ; dessus en marbre blanc à galerie de cuivre ajourée. Elle s'ouvre à deux vantaux vitrés. Époque Louis XVI.

47 — Console demi-lune en bois sculpté ; elle est supportée par quatre pieds formés par des cariatides de femmes ailées. Sur la ceinture court un décor d'ornements à palmes. Dessus en marbre gris. Époque Directoire.

48 — Console de sacristie en bois sculpté et ciré, avec parties rehaussées d'or. Dessus en marbre. Époque de la Régence.

49 — Console en chêne sculpté à deux pieds cambrés ; décor à rinceaux, fleurs et branchages. Dessus en marbre rouge. Époque Louis XV.

50 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté et doré ; motifs à rosaces et guirlandes ajourées. Époque Louis XVI.

51 — Console en acajou à fond de glace, avec pieds formés par des cariatides de femmes à têtes et pieds en bronze ciselé et doré. Époque du Premier Empire.

52 — Pétrin et pannetière en noyer sculpté et ciré, motifs à branchages et vases de fleurs. XVIIIe siècle.

53 — Ancienne table, de forme rectangulaire, en noyer ciré, reposant sur quatre pieds tors reliés par une entrejambe.

54 — Paravent à six feuilles en papier peint, décor représentant une scène villageoise et des épisodes de la vie champêtre, avec des monuments rustiques au milieu d'arbustes fleuris et de guirlandes. Époque Louis XVI.

55 — Deux fûts de colonnes cannelées en bois peint en blanc.

56 — Deux grands canapés, d'époque Louis XVI, en bois peint et rehaussé, garni de velours d'Utrecht.

57 — Grand canapé à pieds cambrés en bois ciré sculpté, motifs à rinceaux et branchages. Époque Louis XV.

58 — Six chaises à haut dossier en bois ciré et sculpté. Époque Louis XV.

59 — Deux chaises italiennes, tout en chêne sculpté et ajouré; décor à mascarons, chimères et motifs divers.

BRONZES ET PORCELAINES

60 — Pendule en bronze ciselé et doré, représentant une muse jouant de la lyre devant le buste d'Homère. Le soubassement est en marbre rouge, orné d'une frise reposant sur un socle en bronze. Époque du Premier Empire.

61 — Paire de chenets en bronze : motif à sphinx patine brune, sur des socles en bronze ciselé et doré. Style Premier Empire.

62 — Grande lanterne de vestibule en bronze doré, ornée de guirlandes perlées à glands ; elle est garnie à sa partie supérieure d'un réflecteur en verre décoré de mêmes motifs. Époque Louis XVI.

63 — Deux vases en céladon de la Chine, décor bleu-turquoise, montés en bronze ciselé et doré dans le style Louis XVI. Ils sont surmontés de bouquets de lys à six lumières en bronze doré.

64 — Paire de vases brûle-parfums en ancienne porcelaine d'Allemagne, forme balustre, à décor de scènes de personnages dans des paysages, sur fond blanc avec rehauts d'or. Les anses sont formées par des mascarons de têtes d'hommes barbus.

TAPISSERIE

65 — Grand panneau en ancienne verdure d'Aubusson. Décor de paysage vallonné, avec cours d'eau et château dans le lointain ; au premier plan, une fontaine et des volatiles. Bordure sur les quatre côtés.

Haut., environ 4 m. 85 cent. ; larg., environ 2 m. 80 cent.

66 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20963

1909 Mar. 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et dec
84-P20963
3 3125 01130 5206